Sardinia Film Festival
EDITION XVII EDIZIONE 2022

CARTELLA STAMPA

Sardinia Film Festival
XVII EDIZIONE

ANIMAZIONI DA TUTTO IL MONDO!
Animations from all over the world!

DAL 27 SETTEMBRE AL 2 OTTOBRE 2022
ALGHERO → CHIOSTRO DI SAN FRANCESCO

INGRESSO GRATUITO | www.sardiniafilmfestival.it

ORGANIZZAZIONE
cineclub sassari

CON IL PATROCINIO DI
sotto l'alto patrocinio del Parlamento europeo
MINISTERO DELLA CULTURA
REGIONE AUTÒNOMA DE SARDIGNA REGIONE AUTONOMA DELLA SARDEGNA
Comune di Alghero
FONDAZIONE ALGHERO

CON IL CONTRIBUTO DI
REGIONE AUTÒNOMA DE SARDIGNA REGIONE AUTONOMA DELLA SARDEGNA
Fondazione di Sardegna
EDISON
Fondazione SARDEGNA FILM COMMISSION
SELLA & MOSCA
Toon Boom
Character
Smy Carlos V

MEDIA PARTNER
Rai Kids

IN COLLABORAZIONE CON
cartoonITALIA
ASIFA
Afic
FICC
PAFF!
CYRANO
NEW ANIMATION IN SARDEGNA
SCENOGIST
Complesso Monumentale di San Francesco

INDICE

- Comunicato stampa
- Dichiarazioni
- Il Programma
- Il direttore artistico e il presidente
- Le Giurie
- Scheda Tecnica
- Gli sponsor

Ufficio stampa Sardinia Film Festival:
Riccardo Porcellana - tel. +39.339.6917033 - riccardo_porcellana@hotmail.com
Rachele Falchi - tel. +39.340.1560969 - rachele.falchi@gmail.com

I grandi del cinema di animazione mondiale ad Alghero per la XVII edizione del Sardinia Film Festival

Presentato il cartellone e gli ospiti della manifestazione internazionale in programma dal 27 settembre al 2 ottobre

Saranno sei intense giornate di cinema d'animazione e cartoon a carattere internazionale quelle che si appresta a vivere Alghero con l'edizione 2022 del Sardinia Film Festival, in programma dal 27 settembre al 2 ottobre: oltre venti ore complessive di proiezioni e quindici ore di incontri aperti al pubblico fra masterclass e presentazioni, che vedranno alternarsi una ventina di ospiti d'eccezione, scelti fra le principali figure del panorama nazionale e mondiale.

Numeri che sintetizzano il valore del cartellone di questo diciassettesimo appuntamento col premio cinematografico storicamente organizzato dal Cineclub Sassari, aperto nella serata di martedì 27 settembre da un esclusivo evento inaugurale ospitato dalle Cantine Sella&Mosca, per poi concludersi con la proclamazione dei vincitori e la cerimonia di premiazione al termine della giornata di sabato 1° settembre all'interno del Complesso Monumentale di San Francesco, nel cuore del centro storico cittadino. È questa la sede scelta per la manifestazione, che accoglierà tutte le proiezioni e gli altri appuntamenti del calendario, chiuso formalmente domenica 2 ottobre da un momento riservato agli addetti ai lavori, con una sessione di *location scouting* per presentare a produttori e registi il territorio algherese, quale potenziale ambientazione di future pellicole.

Il Sardinia Film festival dallo scorso anno è interamente dedicato alle produzioni animate ed ha affidato la direzione artistica al giornalista, saggista, sceneggiatore ed esperto di fumetti Luca Raffaelli, fra i massimi esponenti italiani del settore, al fianco del quale, a presiedere il premio, è stato chiamato il produttore e regista Cristian Jezdic, vicepresidente di Cartoon Italia, l'associazione delle aziende italiane di animazione.

A caratterizzare l'evento di apertura negli spazi della celebre cantina algherese, partner del festival, dopo i rituali interventi delle autorità, sarà la proiezione fuori concorso del film "L'isola di Giovanni" di Mizuho Nishikubo, prodotto nel 2014 dalla giapponese Pruduction I.G e nell'occasione presentato da Francesco Prandoni, direttore della divisione internazionale della casa di produzione di Tokyo. Seppur non recente, si tratta di un'opera resa drammaticamente attuale da una trama che narra di un'amicizia in periodo bellico, quella fra i fratelli Jumpei ed Hirota e una ragazza russa arrivata con le truppe sovietiche nel pieno dell'occupazione militare durante la Seconda Guerra Mondiale.

Dal giorno seguente, sul grande schermo allestito a San Francesco il pubblico potrà partecipare gratuitamente alla visione dei i 53 cortometraggi del concorso principale e delle 4 pellicole della sezione lungometraggi, a cui si aggiunge una selezione di opere presentate fuori concorso e una serie di classici restaurati del cartone animato statunitense, nonché masterclass, presentazioni di pubblicazioni e incontri di approfondimento.

Il Sardinia Film Festival è realizzato sotto l'alto patrocinio del Parlamento europeo e con il patrocinio del Ministero della Cultura, della Regione Autonoma della Sardegna, del Comune di Alghero e della Fondazione Alghero. È stato insignito anche quest'anno della Medaglia del Presidente della Repubblica Sergio Mattarella, riconoscimento conferito dal Capo dello Stato a iniziative ritenute di particolare interesse culturale ad espressione della sua ideale partecipazione all'evento.

La kermesse è in collaborazione con le principali realtà nazionali del settore, l'**ASIFA** - Associazione Italiana Film d'Animazione e **Cartoon Italia,** AFIC e FICC ed è sostenuto da un gruppo di preziosi partner, ad oggi costituito dall'**Assessorato alla cultura della Regione Sardegna**, dalla **Fondazione di Sardegna**, dalla **Fondazione Sardegna Film Commission**, da **Edison** e da **Sella&Mosca**. Il Media Partner dell'edizione 2022 è **Rai Kids**.

IL CONCORSO, LE GIURIE E I PREMI

Due le sezioni in concorso, la principale dedicata ai corti e l'altra riservata ai lungometraggi. Per entrambe una selezione di film provenienti da tutto il mondo, **cinquantatre cortometraggi** e **quattro** tra le pellicole di lunga durata. I corti verranno suddivisi in quattordici blocchi di proiezione e trasmessi durante quattro giornate della kermesse: si tratta di lavori iscritti al concorso da case di produzione di **venti paesi del mondo**.. Fra esse, la rappresentanza più nutrita la detiene la Francia, con undici opere in gara, seguita dall'Italia con otto produzioni finaliste. Ma la compagine italiana sarà ben più ampia: sono infatti undici gli autori italiani che firmano la regia di altrettante pellicole che accedono alle fasi finali del festival. Tre invece le coproduzioni in concorso: una franco-belga, una franco-nipponica e l'altra tra Slovenia, Germania e Francia.

Sono **quattro i lungometraggi** che segnano il debutto della sezione ad essi riservata dalla premiere: sono **"The Crossing"** di Florence Miailhe, una produzione de 2021 tra Francia, Germania e Repubblica Ceca, un film danese del 2021 firmato da Jonas Poher Rasmussen e intitolato **"Flee"** e le pellicola italiane **"Yaya e Lennie – The Walking Liberty"** di Alessandro Rak del 2021 e **"Metamorphosys"** di Michele Fasano del 2022.

Saranno due le giurie tecniche che decreteranno i migliori film in competizione, composte da nomi illustri del panorama mondiale del cinema di animazione: a valutare i lungometraggi saranno il cartoonist e animatore italiano **Joshua Held**, l'autrice e produttrice **Rossella Mercurio**, il produttore **Francesco Prandoni**, lo scrittore, regista e giornalista **Bepi Vigna** e la regista giapponese **Maya Yonesho**.

Toccherà invece all'autrice e illustratrice **Antonella Abbatiello**, al produttore **Christophe Jankovics**, alla regista **Veronica Martiradonna**, al produttore **Thomas Meyer-Hermann** e alla direttrice del festival Anima di Bruxelles **Karin Vandernydt** valutare i corti in concorso.

Le due giurie tecniche assegneranno il primo premio assoluto **Gran Premio Sardinia Film Festival** alla migliore animazione, che sarà inoltre insignita del riconoscimento voluto da **Edison** che offrirà un voucher per permettere al vincitore di partecipare in qualità di giurato all'edizione 2023 del festival.

Il **Premio Fabrizio Bellocchio,** che il SFF dedica alla figura di un uomo - grande appassionato di cartoons - che si è battuto strenuamente per le tematiche legate alla disabilità; sarà assegnato all'opera che si distinguerà per il contenuto sociale. Il **Premio Bruno Bozzetto** invece andrà al film che si dimostrerà dalla parte della natura e degli animali, mentre il **Premio Osvaldo Cavandoli** verrà assegnato al one-man-film. L'opera più originale riceverà il **Premio Giulio Gianini** e il **Premio Manfredo Manfredi** andrà al film che darà spazio al dubbio; il film che esprimerà più degli altri il prezioso dono della sintesi riceverà il **Premio Fusako Yusaki,** mentre il **Premio Pino Zac** sarà assegnato al il film più ribelle in concorso. Al miglior lungometraggio andrà il **Premio Anton Gino Domeneghini**, mentre per la pellicola over 40 minuti più originale è riservato il **Premio Nino e Toni Pagot.**

ToonBoom mette a disposizione dei vincitori dei premi Gran Premio Sardinia Film Festival, Premio Bruno Bozzetto, Premio Giulio Gianini, Premio Fusako Yusaki una licenza STORYBOARD PRO e HARMONY PREMIUM per un anno.

Sono due i riconoscimenti che le scuole assegnano ai migliori cortometraggi in gara: il **Premio ragazzi under 14** e il **Premio giovani under 20**. Le giurie *young* di questa edizione del festival sono formate - per la categoria under 14 - dagli alunni e alunne dell'Istituto Comprensivo Alghero 1 grazie alla collaborazione del dirigente scolastico Giovanni Ibba e della referente Elvira Pezzani, mentre la categoria under 20 coinvolgerà gli studenti e le studentesse dei Licei dell'IIS "Enrico Fermi" di Alghero, degli Istituti "Castelvì", "Pellegrini" e "Figari" di Sassari, diretti, nell'ordine, da Mario Peretto, Gianfranco Strinna, Paolo Acone e Mariano Muggianu, con il coordinamento di Stefano Sole.

GLI OSPITI PROTAGONISTI DELLE MASTERCLASS

Ricca e qualificata la lista degli ospiti nazionali e internazionali che sfileranno sul "red carpet" del Sardinia Film Festival per animare questa diciassettesima edizione attraverso le masterclass quotidiane, ma anche con presentazioni e momenti di incontro con il pubblico e con le scuole. La maggior parte di essi compone inoltre le giurie tecniche a cui spetterà decretare i vincitori delle diverse sezioni del concorso.

Fra i personaggi più attesi vi è senz'altro **Francesco Prandoni**, di evidenti radici italiane ma che giungerà ad Alghero direttamente dal Giappone, sua terra d'adozione: ormai da vent'anni risiede infatti a Tokyo, dove dirige la sezione internazionale della Production I.G, prestigioso studio che, fra gli altri lavori, anni fa firmò la sequenza animata del film *"Kill Bill: Vol. 2"* di Quentin Tarantino. Noto ai cultori del genere anche per essere l'autore del libro *"Anime al cinema: storia dei film di animazione giapponese 1917-1995"* uscito circa 25 anni fa, Prandoni terrà una masterclass in cui racconterà la sua esperienza nipponica. A lui, peraltro, si deve la proiezione speciale de *"L'isola di Giovanni"* nella serata inaugurale, pellicola di cui è produttore associato.

Guardando agli ospiti stranieri presenti, è un parterre di primissimo piano quello dei maestri dell'animazione internazionale impegnati nelle masterclass del Sardinia Film Festival. Come la regista giapponese di film animati **Maya Yonesho**, estrosa ideatrice di corti sperimentali creati con i suoi "sketchbook" e che porta in giro per il mondo tenendo laboratori di cinema in cui racconta e promuove la sua tecnica, proprio come farà ad Alghero nel corso dei suoi incontri. Altro nome celebre è quello di **Christophe Jankovics**, produttore francese di cortometraggi e lungometraggi animati, oggi alla guida dello studio Golem&Linea e in passato artefice di opere quali, fra le altre, *La famosa invasione degli orsi in Sicilia*, tratto dal romanzo di Dino Buzzati, o il pluripremiato e candidato all'Oscar del 2017, *La tartaruga rossa*. Viene dalla Germania **Thomas Meyer-Hermann**, direttore pluripremiato di cortometraggi, oggi produttore di svariati generi per il grande e piccolo schermo con lo Studio Film Bilder di Stoccarda e per anni professore di animazione presso l'Art University di Kassel. **Karin Vandernydt** in Belgio organizza il Festival Anima di Bruxelles dal 2000, di cui parlerà nel corso del suo appuntamento, e ha insegnato Storia dell'animazione e Animazione Contemporanea alla LUCA - School of Arts di Genk. Ateneo presso cui è docente l'altro ospite belga, **Geert van Goethem**, fondatore ben trentacinque anni fa della S.O.I.L., casa di produzione di Bruxelles con cui negli anni ha realizzato pellicole selezionate per gli Oscar e arrivate in nomination a Cannes.

È invece firmata **Cartoon Italia** - il sodalizio fra le case di produzione nazionali di animazione - la masterclass che vede insieme **Anne-Sophie Vanhollebeke** dello Studio Campedelli, **Alfio Bastiancich** di Showlab e il presidente del Sardinia Film Festival nonché patron di beQ Entertainment, **Cristian Jezdic**. I tre professionisti, rispettivamente presidente e vicepresidenti dell'associazione di categoria, presentano altrettanti film d'animazione italiani, da loro prodotti per RAI KIDS e

accomunati dalla rilevanza sociale dei temi affrontati: in un caso l'autismo, nell'altro l'immigrazione e nel terzo la criminalità organizzata. Il pubblico potrà quindi assistere nell'occasione alla proiezione de "*Lo specchio di Lorenzo*" (di Angela Conigliaro), de "*La custodia*" (di Maurizio Forestieri, presente all'incontro) e di brani del film in lavorazione *"Tufo"* (di Victoria Musci).

Altro connazionale a cui è stata affidata una masterclass è il produttore **Michele Fasano** che dal 2005 opera con la Sattva Films production & school nell'intento di sviluppare a livello internazionale la sua esperienza nel campo della produzione filmica e dell'implementazione di progetti di formazione teorico/pratici in ambito cinematografico. Fasano, regista e produttore indipendente originario di Gioia del Colle (Bari) è inoltre in concorso nella sezione lungometraggi con il suo ultimo lavoro intitolato "Metamorphosys".

GLI ALTRI APPUNTAMENTI CON GLI OSPITI

A dispetto del nome, arriva dalla Toscana **Joshua Held**, cartoonist e animatore conosciuto per i suoi ironici personaggi vistosamente nasuti, nonché per la più recente esperienza di scenografo-animatore in ambito teatrale e operistico. Nella lirica ha portato veri e propri cartoni animati pensati per fare da scena, oltre che con una funzione di commento, ad alcune opere rossiniane allestite in Italia e all'estero. Il pubblico potrà ascoltarlo e scoprire le sue creazioni in diverse occasioni grazie al format "Liberate Joshua Held!" con cui proporrà pillole della sua arte.

Altro graditissimo ospite della manifestazione è lo scrittore, regista e giornalista **Bepi Vigna**, a cui si deve la creazione nel 1991 del personaggio Nathan Never per Sergio Bonelli Editore e che oggi dirige il Centro Internazionale del Fumetto di Cagliari e la rivista Teorema. Il suo cortometraggio disegnato *"Temno, l'ombra dell'oscurità"* liberamente ispirato a "La metamorfosi" di Kafka, sarà presentato fuori concorso e in anteprima regionale al Sardinia Film Festival dalla produttrice Silvia Armeni, approdando ad Alghero dopo l'anteprima nazionale di Venezia, ospite di Fabrique du Cinema.

Antonella Abbatiello, autrice e illustratrice di innumerevoli libri per bambini, pubblicati in Italia e all'estero e che vanta collaborazioni con Emanuele Luzzati, Giulio Gianini, Leo Lionni, sarà ad Alghero per presentare il libro "Rime buie" da lei illustrato e scritto da Bruno Tognolini per l'editore Salani. L'evento è in collaborazione con Libreria Cyrano e a seguire verrà proiettato il corto di animazione della stessa autrice dal titolo "Icaro", realizzato nel 1987 in coproduzione con Giulio Gianini su musica di Johann Sebastian Bach.

Le proiezioni fuori concorso propongono infine il cortometraggio ***"Underwater Love"***, che ha recentemente raccolto consensi in varie rassegne cinematografiche a livello internazionale. Si tratta dell'opera con cui nel 2020 **Veronica Martiradonna** - coregista insieme a Cristina Fiore e Andrea Falzone - si è diplomata presso il Centro Sperimentale di Cinematografia di Torino: sarà lei a presentare la pellicola al pubblico algherese e a raccontare la sua esperienza di autrice al debutto.

FUORI CONCORSO: CARTOONCULT E PANORAMA ITALIANO E INTERNAZIONALE

Tante le proiezioni fuori concorso che arricchiscono il programma dell'edizione diciassette del SFF. Durante le prime cinque giornate, pubblico e giurie potranno assistere alla proiezione di una selezione di cortometraggi nazionali e internazionali di grande valore che propongono temi contemporanei e spesso di forte impatto emotivo per la fine schiettezza della rappresentazione della realtà.

Dove l'animazione nasce e si consacra lo racconterà, all'interno dell'appuntamento quotidiano in cartellone dal titolo "**CartoonCult**", Antonio Gabriele Fiori, giovane collezionista sardo di rarissime edizioni originali, ritenute perlopiù perdute, dei cartoni animati della **Metro Goldwyn Mayer**, in particolar modo, i classici di **Tom & Jerry di Hanna e Barbera** e quelli diretti dal maestro dell'animazione **Tex Avery**, oltre a **Warner Bros Disney**. È tra i pochissimi al mondo ad aver avviato un'imponente opera di recupero e restauro di capolavori della Golden Age del cartoon americano. Al pubblico del SFF proporrà una selezione di opere originali della sua collezione privata.

Ufficio stampa Sardinia Film Festival:
Riccardo Porcellana - tel. +39.339.6917033 - riccardo_porcellana@hotmail.com
Rachele Falchi - tel. +39.340.1560969 - rachele.falchi@gmail.com

DICHIARAZIONI

Per avere il senso di quel che accade nel mondo, delle tensioni, delle paure, ma anche delle speranze e delle bellezze della vita, può avere nei film animati del Sardinia Film Festival di quest'anno un quadro splendido e piuttosto completo. In una tecnica e in un linguaggio che le grandi produzioni riservano all'evasione e all'intrattenimento, le piccole produzioni, con i loro cortometraggi e lungometraggi, affrontano i grandi temi dell'esistenza raggiungendo alti livelli artistici di profonda umanità.

Luca Raffaelli
Direttore Artistico Sardinia Film Festival

***

Questo è il secondo anno dell'edizione del Sardinia Film Festival tutta dedicata all'animazione. Si arricchisce di un programma ancora più strutturato ed aperto ai giovani e alle scuole.
Animazione significa anche inclusione e condivisione. Ecco perché, oltre agli ospiti internazionali e alle giurie formate da grandi professionisti, abbiamo fortemente voluto un programma di masterclass alla mattina per coinvolgere i giovani studenti e anche quelli meno giovani ma appassionati ai temi dell'animazione anche per ragioni professionali.
Quest'anno Alghero farà da cornice al Festival con le sue meraviglie e scorci unici al mondo. Non possiamo che invitarvi a partecipare a tutte le attività che ricordo essere completamente gratuite.

Cristian Jezdic
Presidente Sardinia Film Festival

La Sardegna punta con convinzione al binomio cultura-turismo e la costante presenza nell'Isola di eventi di livello internazionale, come il premio cinematografico "Sardinia Film Festival", arricchisce e caratterizza la nostra proposta. Il cinema è una delle forme di espressione artistica che più si prestano alla promozione e alla valorizzazione della nostra terra, che offre scenari, bellezze naturali e tradizioni da valorizzare anche in ambito internazionale, con una particolare attenzione rivolta all'industria cinematografica. Le opere cinematografiche sono anche un veicolo privilegiato per trattare temi di attualità e offrire spunti di riflessione. La Regione conferma la sua attenzione verso il settore e sostiene con convinzione queste manifestazioni.

Christian Solinas
Presidente della Regione Autonoma della Sardegna

***

Il Sardinia Film Festival è un premio cinematografico internazionale che ormai ha raggiunto livelli di eccellenza, riconosciuto in tutto il mondo e per questo la Regione è sempre vicina a queste iniziative che danno lustro alla nostra Isola, danno ritorno economico e turistico. La dimostrazione sono i ventidue paesi del mondo presenti alla kermesse. Non posso che essere dunque più che soddisfatto del lavoro fatto dagli uffici del mio assessorato e della Fondazione Sardegna Film Commission che hanno portato avanti un progetto dove vengono valorizzate anche le lingue identitarie e minoritarie della Sardegna. A tutti i partecipanti e agli organizzatori faccio i miei migliori auguri.

Andrea Biancareddu
Assessore della Pubblica istruzione, beni culturali, informazione, spettacolo e sport della Regione Autonoma della Sardegna

Saluto con piacere la diciassettesima edizione del Sardinia Film Festival, che ad Alghero trova la sua suggestiva location, nel cuore della città vecchia. Desidero complimentarmi con il Cineclub Sassari per questa straordinaria dimostrazione di impegno rivolto alla promozione del Cinema e della cultura cinematografica. La grande attenzione che riaccende puntualmente questo Festival è il segno di un percorso virtuoso e di qualità fatto di attenzione e intraprendenza, che lo ha portato a diventare uno degli appuntamenti cinematografici più interessanti e attesi. Alghero vuole continuare ad essere al centro dei grandi eventi culturali, e il Sardinia Film Festival è certamente uno degli appuntamenti più prestigiosi che caratterizzano qualitativamente l'offerta.

Mario Conoci
Sindaco di Alghero

***

Il Sardinia Film Festival rappresenta un appuntamento importante nel panorama culturale isolano. Il cinema in Sardegna, infatti, negli ultimi anni sta conoscendo una stagione particolarmente felice fatta sia di importanti produzioni dei nostri autori e registi, sia di promozione del territorio grazie alla scelta dell'isola come location per film e progetti audiovisivi. La Fondazione è da sempre impegnata, nell'ambito dei suoi scopi istituzionali, a sostenere l'arte e la sua divulgazione ed è per questo che da molti anni siamo al fianco del Festival nella sua attività di promozione della cultura cinematografica nella nostra isola.

Giacomo Spissu
Presidente Fondazione di Sardegna

Alghero città del cinema. Col Sardinia Film Festival prosegue una illustre tradizione che vede la Riviera del Corallo fin dagli anni '60 protagonista nel panorama cinematografico internazionale. Terra preziosa che ha accolto attori, registi e produttori, ambito palcoscenico naturale per set cinematografici, Alghero conferma la sua vocazione di città turistica con una ricca programmazione culturale che regala una lunga settimana d'animazione e cartoon nel weekend di Sant Miquel, Patrono della città. Una prestigiosa kermesse con opere da tutto il mondo che vede Alghero protagonista.

Andrea Delogu
Presidente Fondazione Alghero

***

La RAI è il principale partner dell'animazione italiana e uno dei più importanti in Europa. Ogni anno partecipiamo allo sviluppo e alla produzione di serie e speciali che danno spazio al talento e al lavoro degli studi di animazione del nostro Paese. In questo contesto di rapida evoluzione del mercato audiovisivo, caratterizzato dalla concentrazione di grandi gruppi internazionali, è importante tutelare la pluralità di autori e produttori e dare spazio al racconto dell'Italia e dei diversi territori. Per questi motivi il ruolo dei cortometraggi acquista una importanza maggiore. Il patrocinio di Rai Kids al Sardinia Film Festival 2022 significa per noi sostenere la creatività diffusa e la pluralità di stili e linguaggi, proprie del film cortometraggio, in un confronto tra le opere prodotte in Italia e quelle di tutto il mondo.
Negli ultimi anni abbiamo sviluppato una linea di cortometraggi e mediometraggi su temi di grande rilevanza sociale, che trovano nel cartone animato la forma espressiva più indicata per rivolgerci a un pubblico di bambini, ragazzi e famiglie. Nel ringraziare il Festival di aver dato spazio a queste tematiche con una masterclass dedicata, confermo il sostegno e l'attenzione di RAI Kids al mondo di creatività che si riunisce ad Alghero per il Sardinia Film Festival.

Luca Milano
Direttore Rai Kids

Siamo molto orgogliosi di sostenere questa nuova edizione del Sardinia Film Festival giunto alla sua diciassettesima edizione.
Crediamo fortemente in questa terra, nella sua capacità di fare cultura e di essere crocevia di culture diverse che si contaminano e si fondono in momenti di grande bellezza.
Alziamo i calici per un brindisi al cinema, alla capacità di trasformare pensieri in immagini, musica e parole; alla magia di un mondo che sa intrattenere, educare ed emozionare.

Francesca Moretti
Presidente Terra Moretti Vino | Sella&Mosca

***

È per noi motivo di orgoglio sostenere un'iniziativa all'insegna dell'arte, della cultura e della creatività come il Sardinia Film Festival, premiando il suo vincitore. Questa partnership conferma la nostra volontà di contribuire con un'ottica di lungo periodo allo sviluppo e al benessere dei territori in cui siamo presenti con i nostri impianti e produciamo energia nel rispetto degli obiettivi di sostenibilità e di salvaguardia degli ecosistemi.

Marco Stangalino
Vice Presidente Esecutivo Power Asset | Edison

Ufficio stampa Sardinia Film Festival:
Riccardo Porcellana - tel. +39.339.6917033 - riccardo_porcellana@hotmail.com
Rachele Falchi - tel. +39.340.1560969 - rachele.falchi@gmail.com

IL PROGRAMMA

MARTEDì 27 SETTEMBRE
Tenute Sella&Mosca

19.00
Visita alle Cantine Sella&Mosca

21.00
Apertura Festival
Saluto da parte delle autorità, Presentazione degli ospiti e delle giurie.

21.30
EVENTO SPECIALE
L'isola di Giovanni
di Mizuho Nishikubo, Japan, 2014, 104'
Il film verrà introdotto da Francesco Prandoni (Production I.G.)

Nel pieno dell'occupazione militare da parte dei sovietici durante la Seconda Guerra Mondiale, i fratelli Jumpei ed Hirota fanno amicizia con una ragazza russa arrivata con le truppe straniere.

MERCOLEDì 28 SETTEMBRE
Complesso Monumentale San Francesco
via Carlo Alberto 46, Alghero

9.00
Concorso internazionale LUNGOMETRAGGI
Flee
di Jonas Poher Rasmussen, Denmark 2021, 90'
[*3 nomination Oscar 2022 (miglior documentario, miglior film d'animazione e miglior film in lingua straniera)*]
Amin, accademico danese di successo, sta per iniziare un nuovo capitolo della sua vita sposando il suo fidanzato, Kasper. Ma i fantasmi del tormentato passato di Amin continuano a perseguitarlo.

10.45
MASTERCLASS di **Karin Vandernydt**
Il festival "Anima" di Bruxelles

11.00
MASTERCLASS a cura di Cartoon Italia
Anne-Sophie Vanhollebeke (Studio Campedelli), Alfio Bastiancich (Showlab) e Cristian Jezdic (beQ entertainment), rispettivamente Presidente e vicepresidenti di Cartoon Italia, e il regista Maurizio Forestieri (due nomination a Cannes e una nomination per l'Orso D'Oro alla Berlinale) presentano i film d'animazione italiani, prodotti per RAI KIDS, che affrontano i temi dell'autismo, immigrazione e criminalità organizzata.

- Lo specchio di Lorenzo (di Angela Conigliaro)
- La custodia (di Maurizio Forestieri)
- "Tufo" (di Victoria Musci)

15:00
Panorama Italiano - i film fuori concorso

- Brain Flush
  di Elena Giulietti, Francesco Catena, Rebecca Maslowsky
  Italia 2022, 3' 10"

- Chine tempestose
  di Elena Baldoni, Giorgio D'Alessandro, Jacopo Ghilardi, Greta Scainelli, Corrado Signoroni
  Italia 2021, 5' 47"

- Of the waiting
  di Adriano Vessichelli
  Italia 2021, 3' 49"

- Far from where
  di Francesco Felaco
  Italia 2021, 7' 56"

- Seraph
  di Andrea R. Marchini
  Italia 2022, 4'

- Compost n.2
  di Citron | Lunardi
  Italia 2022, 3' 31"

15.35
Concorso internazionale CORTOMETRAGGI

- Cheese
  di Claudio Giusti
  Italia 2021, 11' 28"

- Noise Film
  di Merlin Voss
  United Kingdom 2021, 3’ 14”

- The Sprayer
  di Farnoosh Abedi
  Iran 2022, 10’

16.05
CartoonCult
Antonio Gabriele Fiori presenta i classici come non li avete mai visti

16.20
Panorama internazionale - i film fuori concorso

- Katu Katu
  di Giedrė Narušytė Boots
  Lituania 2021, 6’

- Gloria
  di Iza Cracco
  Belgio 2020, 11’

- Orgiastic Hyper-Plastic
  di Paul Bush
  United Kingdom 2020, 7’

16.45
Concorso internazionale CORTOMETRAGGI

- My Tiger
  di Jean-Jean Arnoux
  Francia 2022, 14’ 10”

- The keys of the Cadou house
  di Alessia Travaglini
  Francia 2021, 2’ 31”

- Itzan
  di Timothy Thomasson, Benjamin Keenan
  Canada 2022, 9’ 30”

- Plastix
  di Carlos de Silva
  Portogallo 2022, 0’ 21”

17.15
Gli sketchbook di MAYA YONESHO
I corti sperimentali di una giapponese che gira il mondo

17.25
Liberate JOSHUA HELD
Animazione, fumetti e scenografie d'opera di un artista del disegno

17.45
Concorso internazionale CORTOMETRAGGI

- Travel Notebooks: Cairo, Egypt
  di Silvia De Gennaro
  Italia 2022, 6' 53"

- Outlaw
  di Yu-Ching LING
  Taiwan 2022, 5' 21"

- Tatt
  di Ekaterina Ulyanova
  Russia 2021, 3' 29"

- Steakhouse
  di Spela Cadez
  Slovenia-Germania-Francia 2021, 9' 34"

21.00
CartoonCult
Antonio Gabriele Fiori presenta i classici come non li avete mai visti

21.10
Concorso internazionale CORTOMETRAGGI

- Raices
  di Maddalena Brozzi, Laura Cagnoni, Sara Moschini
  Italia 2022, 7' 30"

- I'm not afraid!
  di Marita Mayer
  Norvegia 2022, 7' 02"

- A guerra finita
  di Simone Massi
  Italia 2022, 4' 51"

- Amok
  di Balázs Turai
  Ungheria 2022, 14' 20"

21.50
Liberate JOSHUA HELD
Animazione, fumetti e scenografie d'opera di un artista del disegno

22.10
Concorso internazionale LUNGOMETRAGGI

Yaya e Lennie – The Walking Liberty
di Alessandro Rak
Italia, 2021, 110'

Qualcosa è successo al nostro pianeta, che ora è coperto di giungle rigogliose ed è pieno di insidie, ma anche di libertà. Gli umani si arrangiano come possono, e tra loro ci sono Yaya e Lennie, inseparabili amici che si prendono cura l'uno dell'altra e cercano di arrivare alla mirabolante "terra della musica". Sul loro cammino, oltre ai pericoli naturali, c'è la minaccia dell'Istituzione, simbolo dell'ordine perduto i cui militari pattugliano la giungla in cerca di fuggiaschi da riportare alla base.

GIOVEDì 29 SETTEMBRE

Complesso Monumentale San Francesco
via Carlo Alberto 46, Alghero

9.00
Concorso internazionale LUNGOMETRAGGI

Yaya e Lennie – The Walking Liberty
di Alessandro Rak
Italia, 2021, 110'

Qualcosa è successo al nostro pianeta, che ora è coperto di giungle rigogliose ed è pieno di insidie, ma anche di libertà. Gli umani si arrangiano come possono, e tra loro ci sono Yaya e Lennie, inseparabili amici che si prendono cura l'uno dell'altra e cercano di arrivare alla mirabolante "terra della musica". Sul loro cammino, oltre ai pericoli naturali, c'è la minaccia dell'Istituzione, simbolo dell'ordine perduto i cui militari pattugliano la giungla in cerca di fuggiaschi da riportare alla base.

11.00
MASTERCLASS di Geert van Goethem
Storia di S.O.I.L., casa di produzione di Bruxelles

12.00
MASTERCLASS di Christophe Jankovics
Il lungometraggio d'animazione: una lunga sfida.

15:00
Panorama Italiano - i film fuori concorso

- La mossa del capello
  di Giuseppe Lo Verso, Andrea Pavone
  Italia 2021, 8' 04"

- MACHINES "Pilot"?
  di Cristian Ciumac
  Italia, 2012, 6' 34"

- Peekaboo
  di Marco Savini
  Italia 2021, 3' 38"

- The Most Beautiful in the Meadow
  di Giulia Falciani
  Italia 2021, 1' 40"

- Libera
  di Domingo Bombini
  Italia 2022, 5' 30"

15.30
Concorso internazionale CORTOMETRAGGI

- Loner
  di Nikoletta Veress
  Ungheria 2021, 3' 42"
- In the Doorway
  di Victoire Bernadet, Estelle Courant
  Francia 2021, 4' 20"
- Sylphides 3.1
  di Diego Mac
  Brasile 2021, 4"

- Shpija
  di Flaka Kokolli
  Kosovo 2022, 6' 44"

- Meta
  di Antje Heyn
  Germania 2021, 3' 36"

16.00
CartoonCult
Antonio Gabriele Fiori presenta i classici come non li avete mai visti

16.15
Panorama internazionale - i film fuori concorso

- Shhh!
  di Yagmur Mizrapoglu
  Turchia 2021, 8' 16"

- Have a good night
  di Shengluo Zhang
  USA 2022, 3' 50"

- #BinaryGenderNorm: Girls
  di Bernardita Ojeda Salas
  Cile 2021, 2' 47"

- Beginners doing sports
  di Nikoletta Veress
  Ungheria 2019, 1' 50"

- Family talk
  di Ana Cavazzana
  Brasile 2020, 0' 26"

- King Fjord!
  di Sara Bernat
  Croazia

16.40
Concorso internazionale CORTOMETRAGGI

- Pentola
  di Leo Cernic
  Italia 2022, 7' 10"

- Adrift
  di Francesca D'Costa
  United Kingdom 2022, 2' 40"

- Synchrony
  di Julia Le Bras-Juarez, Emmie Marriere, Marianne Fourmanoit, Laura Techer, Louise-Marie Rousselie, Jean Delamarre, Alexis Prost
  Francia 2022, 7' 57"

- King of Sea
  di Stéphane Berla
  Francia 2022, 5' 26"

- The Dream on the Griptape
  di Lise Pautonnier
  Francia 2021, 3' 45"

17.10
Gli sketchbook di MAYA YONESHO
I corti sperimentali di una giapponese che gira il mondo

17.20
Liberate JOSHUA HELD
Animazione, fumetti e scenografie d'opera di un artista del disegno

17.40
Concorso internazionale CORTOMETRAGGI

- Backflip
  di Nikita Diakur
  Germaria-Francia 2022, 12' 13"

- The Last Stop
  di Bervyn Chua
  Singapore 2021, 2' 53"

- The Blind Writer
  di Georges Sifianos
  Grecia 2021, 9' 50"
- Anxious Body
  di Yoriko Mizushiri
  Francia-Giappone 2021, 5' 47"

21.00
CartoonCult
Antonio Gabriele Fiori presenta i classici come non li avete mai visti

21.10
PRESENTAZIONE DEL LIBRO "RIME BUIE"
in collaborazione con la Libreria Cyrano
Antonella Abbatiello presenta il libro "Rime buie" da lei illustrato e scritto da Bruno Tognolini (Salani edizioni, 2021)

a seguire PROIEZIONE FUORI CONCORSO
"Icaro" di Antonella Abbatiello (1987)

21.30
Concorso internazionale CORTOMETRAGGI

- Granny's sexual life
  di Urška Djukić, Emilie Pigeard
  Slovenia 2021, 13' 40"

- In quanto a noi
  di Simone Massi
  Italia 2022, 5' 00"

- Baroudeur
  di Mauro Carraro
  Svizzera 2021, 8' 22"

22.00
FRANCESCO PRANDONI
Il racconto della sua attività all'interno della Production I.G di Tokyo

22.30
Concorso internazionale LUNGOMETRAGGI

Flee
di Jonas Poher Rasmussen, Denmark 2021, 90'
[*3 nomination Oscar 2022 (miglior documentario, miglior film d'animazione e miglior film in lingua straniera)*]
Amin, accademico danese di successo, sta per iniziare un nuovo capitolo della sua vita sposando il suo fidanzato, Kasper. Ma i fantasmi del tormentato passato di Amin continuano a perseguitarlo.

VENERDì 30 SETTEMBRE

Complesso Monumentale San Francesco
via Carlo Alberto 46, Alghero

9.00
Proiezione fuori concorso
L'isola di Giovanni
di Mizuho Nishikubo, Japan, 2014, 104'

Nel pieno dell'occupazione militare da parte dei sovietici durante la Seconda Guerra Mondiale, i fratelli Jumpei ed Hirota fanno amicizia con una ragazza russa arrivata con le truppe straniere.

11.00
MASTERCLASS di Francesco Prandoni
Storia di una casa di produzione giapponese coraggiosa e innovativa: Production I.G

12.30
Masterclass di Maya Yonesho
Come una fan dell'animazione giapponese è diventata una regista di film sperimentali

15.00
Panorama italiano - i film fuori concorso

- Scètate
  di Saverio Francesco Galdo, Salvatore Carmine De Simone
  Italia 2022, 5' 19"

- L'occhio della balena
  di Giorgia Bonora, Francina Ramos, M.Lucia Schimmenti, Tess Tagliaferro
  Italia 2022, 7' 01"

- Wounded was the dressing (not the arm)
  di Lorenzo Peluffo, Fortuna De Nardo
  Italia 2022, 1' 02"

- Vulcano
  di Margherita Abbruzzi, Serena Miraglia, Giada Rizzi, Lara Zizzi
  Italia 2022, 6' 58"

- Superfunny button
  di Elena Panetta, Valerio Sorcinelli
  Italia 2022, 5' 53"

15.30
Concorso internazionale CORTOMETRAGGI

- Slouch
  di Michael Bohnenstingl
  Germania 2022, 17' 50"

- Cocodrilos
  di Maxime Saillard
  Francia 2021, 10' 05"

16.00
CartoonCult
Antonio Gabriele Fiori presenta i classici come non li avete mai visti

16.15
Panorama internazionale - i film fuori concorso

- The Umbrella
  di Claire Ledru
  Francia 2022, 15' 30"

- Irreversible
  di Sheyda Kashi
  Iran 2022, 8'

16.40
Concorso internazionale CORTOMETRAGGI

- Discussions animées entre entendeurs de voix
  di Tristan Thil
  Francia 2022, 12' 17"

- C'était pas du Bourgogne
  di Mathias de Panafieu
  Francia 2021, 6' 38"

- The Soloists
  di Celeste Jamneck e altri
  Francia 2021, 7' 58"

17.10
PROIEZIONE FUORI CONCORSO

"Temno, l'ombra dell'oscurità"
di Bepi Vigna (2022)
prodotto da ARMENI G.E.S. Productions

Dopo l'anteprima nazionale a Venezia ospite di Fabrique du Cinema, Silvia Armeni presenta in anteprima regionale un cortometraggio disegnato, liberamente ispirato a "La metamorfosi" di Kafka.

17.25
Liberate JOSHUA HELD
Animazione, fumetti e scenografie d'opera di un artista del disegno

17.40
Concorso internazionale CORTOMETRAGGI

- Black Slide
  di Uri Lotan
  Israele 2021, 11' 13"

- The Other Shore
  di Julia Wolff, Lison Lacour, Alexis Giraud, Gustave Soloy, Elora Toussaint du Wast
  Francia 2021, 5' 20"

- Cow
  di Wendy Wai Yi Kong
  Hon Kong 2022, 6' 35"

- Playground
  di Nikoletta Veress
  Ungheria 2022, 2'

- Busline35a
  di Elena Felici
  Danimarca 2021, 5' 50"

21.00
S.O.I.L. Production
Geert van Goethem presenta la sua casa di produzione con sede a Bruxelles

21.20
Veronica Martiradonna presenta un corto italiano premiato in tutto il mondo
FUORI CONCORSO

Underwater Love
di Andrea Falzone, Cristina Fiore, Veronica Martiradonna
Italia 2021, 5'45"

21.30
CartoonCult
Antonio Gabriele Fiori presenta i classici come non li avete mai visti

21.40
Concorso internazionale CORTOMETRAGGI

- Pig (Varken)
  di Jorn Leeuwerink
  Paesi Bassi 2022, 8' 17"

- Ding
  di Malte Stein
  Germania 2021, 4' 32"

- Beware of Trains
  di Emma Calder
  United Kingdom 2022, 17' 50"

22.10
Concorso internazionale LUNGOMETRAGGI

Metamorphosys
di Michele Fasano
Italia 2022, 106'

Ispirato a «La conferenza degli Uccelli» di Farid al-Din 'Attar, il film narra di uno stormo di uccelli che viaggia al seguito di Upupa, verso la Montagna di Kafh, dimora di Re Simourgh, che può dare tutte le risposte alle loro domande. Tra sogno e realtà, i volatili attraversano le 7 Valli. I più si perdono per strada, tranne i 4 di loro che vivranno l'esperienza di altrettanti personaggi umani reali: Monika (Albania), Abdurrahman (Turchia), Jihad (Siria) e Susan (Israele).

SABATO 1 OTTOBRE

Complesso Monumentale San Francesco
via Carlo Alberto 46, Alghero

9.00
Concorso internazionale LUNGOMETRAGGI

Metamorphosys
di Michele Fasano
Italia 2022, 106'

Ispirato a «La conferenza degli Uccelli» di Farid al-Din 'Attar, il film narra di uno stormo di uccelli che viaggia al seguito di Upupa, verso la Montagna di Kafh, dimora di Re Simourgh, che può dare tutte le risposte alle loro domande. Tra sogno e realtà, i volatili attraversano le 7 Valli. I più si perdono per strada, tranne i 4 di loro che vivranno l'esperienza di altrettanti personaggi umani reali: Monika (Albania), Abdurrahman (Turchia), Jihad (Siria) e Susan (Israele).

11.00
MASTERCLASS di Michele Fasano
Il cinema d'animazione tra regia e produzione: alla ricerca del "vero"

12.00
MASTERCLASS di Thomas Meyer-Hermann
Autore vs. industria

15.30
Concorso internazionale CORTOMETRAGGI

- Your Bad Animals
  di Amit Cohen, Ido Shapira
  Israele 2022, 11' 26"

- The Power of Love
  di Thomas Costa Freté
  Svezia 2021, 2' 34"

- Spark
  di Valentina Nabiulina
  Russi 2022, 2' 10"

- Fly High
  di Giuseppina Fais, Lorenzo Pappa Monteforte, Kevin Rosso, Yagiz Tunceli
  Italia 2022, 6' 39"

- The Invention of Less
  di Noah Erni
  Svizzera 2022, 3'

16.00
Concorso internazionale LUNGOMETRAGGI

The Crossing
di Florence Miailhe
Francia, Germania, Repubblica Ceca 2021, 84'

Il film segue il drammatico viaggio di due fratelli, Kyona e suo fratello Adriel, che sono costretti a fuggire da un imprecisato paese dell'Europa orientale. Una storia sullo sforzo incessante di trovare una nuova casa, nella speranza di trovare una vita migliore.

17.30
Concorso internazionale CORTOMETRAGGI

- Black Slide
  di Uri Lotan
  Israele 2021, 11' 13"

- Maestrale (Mistral)
  di Nico Bonomolo
  Italia 2021, 10' 30"

- A Journey with my Dad
  di Mor Israeli
  Israele 2022, 10' 30"

21.00
Serata finale di premiazione
Nel corso della serata sarà proiettato "Only a Child" (6'47") di Simone Giampaolo (2022-Svizzera) fuori competizione

DOMENICA 2 OTTOBRE
Luoghi vari

LOCATION SCOUTING
Attività riservata agli addetti del settore

IL DIRETTORE ARTISTICO E IL PRESIDENTE DEL SFF

Luca Raffaelli - Direttore artistico

È un giornalista, saggista e sceneggiatore italiano. Considerato uno dei massimi esperti italiani nel campo dei fumetti e dell'animazione, si occupa di promuoverne un ruolo di rilievo nel panorama culturale nazionale, sia come giornalista, sia come autore di saggi.
Ha iniziato a scrivere nel 1976 sulle pagine de Il fumetto, rivista dell'Anaf. Dopo aver fondato la rivista di critica L'urlo, ha cominciato a collaborare sulle pagine di Paese Sera nel 1980, assumendo poi il ruolo di redattore capo dell'edizione italiana di Métal Hurlant. Nel 1981 ha diretto due servizi sul fumetto per La parola e l'immagine, programma culturale di Rai 3: il primo con la prima intervista tv ad Andrea Pazienza e Filippo Scozzari, il secondo sulla crisi delle riviste con interviste a Oreste Del Buono, Luigi Bernardi, Milo Manara e tanti altri. Dal 1994 cura la rubrica Nuvolette su Lanciostory e da diversi anni scrive di animazione e fumetti su XL, il mensile di La Repubblica, su Il Venerdì di Repubblica e su La Repubblica. Per Repubblica ha anche curato e scritto tutte le introduzioni della collana de I classici del fumetto, I classici del fumetto serie oro, L'enciclopedia delle strisce, Graphic-novel, la collezione storica a colori di Tex, di Zagor, di Dylan Dog, di Martyn Mystère, e poi delle collezioni dedicate a Andrea Pazienza, Valentina di Guido Crepax, Hugo Pratt e Ken Parker. Ha curato anche la collezione di Ken Parker integrale pubblicata da Mondadori.
È stato vicedirettore del Salone di Lucca nel 1986[2]. È stato il direttore artistico di Castelli Animati,[3] il festival internazionale del cinema d'animazione di Genzano, nonché di Romics, il festival del fumetto e dell'animazione di Roma. È stato direttore artistico de La città incantata, Meeting internazionale dei disegnatori che salvano il mondo,
Come sceneggiatore, tra gli altri lavori, ha collaborato nel 2002 con Giulio Cingoli e Dario Fo al lungometraggio animato Johan Padan a la descoverta de le Americhe, e nel 2003 al primo film d'animazione italiano in 3D, L'apetta Giulia e la signora Vita.
Ha lavorato anche per la televisione, come regista, conduttore e autore (Mattina 2, Tele+bambini, Go-cart). La cantante Mina, nel doppio CD Lochness del 1993, ha interpretato un suo brano, intitolato Ninna pà.
Dal 2016 al 2019 ha condotto come presentatore e intervistatore il festival Animavì - Cinema d'Animazione e Arte Poetica, diretto dal celebre regista Simone Massi, che si tiene nel mese di luglio a Pergola. Nel 2019 è stato il

curatore di "Gulp! Goal! Ciak!", la mostra su cinema e fumetto al Museo del Cinema di Torino e su calcio e fumetto allo Juventus Museum. La prima mostra è stata accompagnata dal catalogo "Cinema e fumetto", a cura di Luca Raffaelli, edito da Silvana Editoriale. Nel 2020 insieme ad Anne Palopoli è stato curatore di "Altan. Pimpa, Cipputi e altri pensatori", al Maxxi di Roma, curando il catalogo edito da Franco Cosimo Panini.
Dal luglio 2022 è nel Guinness dei Primati come "longest serving magazine columnist" per i 28 anni e 155 giorni di pubblicazione della rubrica "Nuvolette" sul settimanale Lanciostory.

Cristian Jezdic - Presidente

Fondatore di beQ entertainment, casa di produzione specializzata in serie e lungometraggi d'animazione.
Presente sulla scena della post produzione da 30 anni. Svolge attività di produzione e regia per film che fanno uso di Computer grafica 3D ed effetti speciali. Affiancato ad affermate case di produzione, fornisce soluzioni produttive e di post produzione, regia e consulenza su pubblicità, serie e film d'animazione. Collabora ad importanti produzioni europee pubblicitarie e cinematografiche, ottenendo premi e riconoscimenti internazionali. Attualmente impegnato nella realizzazione e progettazione di serie d'animazione, partecipa a tutti gli eventi internazionali più importanti del settore. È vice presidente di Cartoon Italia, l'associazione italiana dei produttori di animazione, membro fondatore di AVFX, l'associazione italiana del settore VFX, Ambasciatore dell'European Animation Award (EAA) e Presidente del Sardinia Film Festival.

Ufficio stampa Sardinia Film Festival:
Riccardo Porcellana - tel. +39.339.6917033 - riccardo_porcellana@hotmail.com
Rachele Falchi - tel. +39.340.1560969 - rachele.falchi@gmail.com

LE GIURIE

Giuria tecnica LUNGOMETRAGGI

- Joshua Held

  È un cartoonist e animatore. Predilige disegnare personaggi vistosamente nasuti. È autore di vignette di satira di costume, spot pubblicitari, video musicali, viral web, libri per bambini e, più recentemente, scenografie teatrali animate.

- Rossella Mercurio

  Autrice, produttrice, Production Manager e Project Manager e programmista per il cinema e la televisione. Ha lavorato per RAI Cinecittà, Anica. Per TVMA & Associati è stata organizzatore generale per spot pubblicitari quali Lancia Y, Bauli, Lavazza. Fonda la Società di produzione Filmakers Group ed è produttrice tra gli altri del cortometraggio "Furto con destrezza" di Francesco Falaschi, vincitore del premio David di Donatello. Ha lavorato come Segretario Generale per l'APC, associazione produttori Cinematografici ed è stata responsabile del coordinamento della FIdA-Federazione Italiana dell'Audiovisivo E' stata membro della III Commissione di Revisione Cinematografica del Ministero dei Beni e delle Attività Culturali. E 'stata Segretario Generale dell'API- Associazione Autori e Produttori Indipendenti e nel 2003 ha organizzato il 1° "Ramallah International Film Festival" in Palestina sotto l'egida del Presidente Arafat. Come Producer di Anica si occupa del marketing del MIA- Mercato Internazionale dell'audiovisivo. Ideatore del contest "Animiamoci" corti di animazione che produce come Anica in collaborazione con Rai Ragazzi, Cartoon Italia, Videocittà ed Asifa Collabora nel 2021 con il Ministero degli Esteri al Padiglione Italia di Dubai per la promozione di autori giovani talenti dell'animazione presentando la seconda edizione del progetto "Animiamoci".

- Francesco Prandoni

  Lavora con l'editore milanese Yamato S.r.l., distributore specializzato nella distribuzione di cartoni animati giapponesi in Italia, come responsabile degli acquisti dei diritti dal Giappone, manager della produzione, e redattore delle pubblicazioni legate all'editore. Dal 2004 si trasferisce presso lo studio di animazione Production I.G di Tokyo (noto per "Ghost in the Shell", la sequenza animata in "Kill Bill: Vol. 2", e più recentemente per la serie "Haikyu!!"), dove fonda e dirige la sezione internazionale dello studio, occupandosi delle vendite e della promozione nei festival, portando i film dello studio a Venezia, Cannes, Toronto, Mosca e Annecy. E' autore del libro "Anime al cinema: storia dei film di animazione giapponese 1917-1995" (1995) edito da Yamato Video. Per il film "Giovanni no Shima / L'Isola di Giovanni" in programma al Sardinia Film Festival ha svolto anche il ruolo di produttore associato. Vive e lavora a Tokyo.

- Bepi Vigna

  Scrittore, regista, giornalista pubblicista. Dopo varie esperienze in campo pubblicitario (come *copywriter*) e televisivo (come autore e regista). Nel 1991 ha creato per la Sergio Bonelli Editore il personaggio *Nathan Never*, divenuto uno dei maggiori successi italiani nel campo della fantascienza, edito in diversi paesi del mondo. Ha lavorato con i principali disegnatori italiani di fumetto. Collabora con la RAI come autore radiofonico e televisivo; ha realizzato sceneggiature cinematografiche, romanzi, saggi sulla storia del cinema e il linguaggio dei comics. È autore di diversi testi teatrali rappresentati in Italia e in altri paesi europei, dei quali, in alcuni casi, ha curato anche la regia. Come regista ha realizzato video e documentari, conseguendo premi in diversi Festival. È il direttore del *Centro Internazionale del Fumetto* di Cagliari e dirige la rivista *Teorema*, dedicata alle arti visive.

- Maya Yonesho

  Nata a Hyogo, Giappone, Maya Yonesho è regista di film animati. Ha studiato visual design e animazione alla Kyoto Saga University of Arts. Ha studiato pittura giapponese, arte concettuale e media art alla Kyoto City Universityof Arts ed ha anche lavorato per un programma TV per bambini come animatrice di argilla. Durante un periodo di studio al Royal College of Art (UK) ha realizzato il suo primo cortometraggio animato astratto con il tema "siamo in grado di capirci senza comprendere ogni lingua" sincronizzando 13 lingue internazionali. Dopo aver ricevuto il suo Master of Fine Art (1998), ha cominciato a realizzare film indipendenti come "Believe in it" che nel 1998 ha vinto il premio Excellence dell'Agenzia per gli Affari Culturali del Giappone. Dal 2002 al 2003 grazie a una borsa di studio per giovani artisti del Governo

giapponese ha soggiornato all'Eesti Joonisfilm Studio (Estonia) dove ha realizzato "Üks Uks" assieme a 8 artisti estoni. Nel 2005 ha realizzato il trailer per il Tricky Women International Female Animation Festival. I suoi film sono stati proiettati in numerosi festival internazionali e musei inclusa la Kunsthalle di Dusseldorf (Germania) e il Museo del Design in Estonia. Maya Yonesho al momento conduce vari laboratori di cinema di animazione in giro per il mondo.

Giuria tecnica CORTOMETRAGGI

- Antonella Abbatiello

  Diplomata all'Accademia di Belle Arti di Roma, al corso di Scenografia tenuto da Toti Scialoja, ha collaborato con Emanuele Luzzati, Giulio Gianini, Leo Lionni. È autrice e illustratrice di innumerevoli libri per bambini, pubblicati in Italia e all'estero.

- Christophe Jankovics

  Christophe Jankovic è un produttore francese di cortometraggi e lungometraggi animati, presidente di Golem&Linea che ha fondato insieme a Alexandre de Villeneuve nel 2020, casa di produzione dedita alla realizzazione di cortometraggi in live action e in animazione 2D e 3D. Jankovic inizia la sua carriera cinematografica nel 1981 come assistente alla regia, collaborando a progetti di spot pubblicitari, film aziendali, video musicali e fiction. Dal 1995 inizia a dedicarsi come produttore all'animazione creando Prima Linea Production con Valérie Schermann, studio attivo fino al 2019 a cui si devono film quali, fra gli altri, La famosa invasione degli orsi in Sicilia, tratto dal romanzo di Dino Buzzati, il pluripremiato, nonché candidato all'Oscar del 2017, La tartaruga rossa.

- Veronica Martiradonna

  Si diploma al Centro Sperimentale di Cinematografia di Torino nel 2020. Il suo corto di diploma "Underwater Love" (co-regia con Cristina Fiore e Andrea Falzone) è stato selezionato in competizione ufficiale in diversi festival Internazionali di Animazione tra cui Annecy 2021. Nel 2021-22 partecia al workshop europeo ASF – Animation sans frontieres con l'obiettivo di sviluppare il suo nuovo progetto di cortometraggio animato "Supersillynurseryrhyme".

- Thomas Meyer-Hermann

  Thomas Meyer-Hermann è nato nel 1956 a Colonia, in Germania. Ha studiato grafica all'Accademia delle arti di Stoccarda e ha diretto sei cortometraggi animati vincitori di premi. Dal 1989 produce cortometraggi, video musicali, film su commissione e serie TV presso lo Studio FILM BILDER di Stoccarda. È il produttore e il personaggio principale della serie di Andreas Hykade "TOM e la fetta di pane con marmellata di fragole e miele". Dal 2000 al 2019 ha lavorato come professore di animazione presso l'Art University di

- Karin Vandernydt

  Organizzatrice del Festival Anima di Bruxelles dal 2000; ne ha sviluppato il ramo fiammingo e lo dirige dall'estate 2020, insieme a Dominique Seutin. Fino al 2020 è stata membro della Flemish Film Commission e ha insegnato Storia dell'animazione e Animazione Contemporanea presso la LUCA - School of Arts di Genk, Belgio.

GIURIA SCUOLE

- Under 14
  formata dagli alunni e alunne dell'Istituto Comprensivo Alghero 1.

- Under 20
  formata dagli studenti e studentesse dei Licei dell'IIS "Enrico Fermi" di Alghero, degli Istituti "Castelvì", "Pellegrini" e "Figari" di Sassari.

Ufficio stampa Sardinia Film Festival:
Riccardo Porcellana - tel. +39.339.6917033 - riccardo_porcellana@hotmail.com
Rachele Falchi - tel. +39.340.1560969 - rachele.falchi@gmail.com

SCHEDA TECNICA

SARDINIA FILM FESTIVAL

XVII Edizione

27 Settembre / 2 Ottobre 2022

Soggetto promotore: Cineclub Sassari

Direzione artistica: Luca Raffaelli

Presidenza: Cristian Jezdic

Coordinamento organizzativo: Carlo Dessì

Sotto l'alto patrocinio del Parlamento europeo

patrocinio: Ministero della Cultura, Regione Autonoma della Sardegna, Comune di Alghero, Fondazione Alghero

Con il contributo di: Regione Autonoma della Sardegna Assessorato alla Cultura, Fondazione di Sardegna, Fondazione Sardegna Film Commission, Edison, Sella&Mosca, Toon Boom, Character, SMY Carlos V

in collaborazione con: Cartoon Italia, ASIFA, AFIC, FICC, New Animation in Sardegna, PAFF, Cirano, Scenosist, Complesso monumentale San Francesco di Alghero.

Media Partner: RAI KIDS

Elenco dei premi:

- **Gran Premio Sardinia Film festival** alla migliore animazione
- **Targa Edison** al vincitore assoluto un voucher per partecipare in qualità di giurato all'edizione 2023.
- **Premio Fabrizio Bellocchio** per il contenuto sociale
- **Premio Bruno Bozzetto** per il film dalla parte della Natura e degli Animali
- **Premio Osvaldo Cavandoli** per il one-man-film
- **Premio Giulio Gianini** per l'originalità
- **Premio Manfredo Manfredi** per il film che dà spazio al dubbio
- **Premio Fusako Yusaki** per il film che ama la sintesi
- **Premio Pino Zac** per il film ribelle
- **Premio Anton Gino Domeneghini** per il miglior lungometraggio
- **Premio Nino e Toni Pagot** per il lungometraggio più originale
- **Premio Ragazzi under 14** - miglior corto assegnato da studenti under 14
- **Premio Giovani under 20** - miglior corto assegnato da studenti under 20

ToonBoom mette a disposizione dei vincitori dei premi Gran Premio Sardinia Film Festival, Premio Bruno Bozzetto, Premio Giulio Gianini, Premio FusakoYusaki una licenza di STORYBOARD PRO e HARMONY PREMIUM per un anno.

Organizzazione generale, comunicazione e direzione lavori: Cineclub Sassari

Partner tecnico: Ditta Sisto, TAS,

Progetto grafico e visual: Giancarlo Sechi

Ufficio Stampa e comunicazione: Riccardo Porcellana e Rachele Falchi

Social Media: Francesca Sau

Ufficio stampa Sardinia Film Festival:
Riccardo Porcellana - tel. +39.339.6917033 - riccardo_porcellana@hotmail.com
Rachele Falchi - tel. +39.340.1560969 - rachele.falchi@gmail.com

cartoonITALIA
ASSOCIAZIONE NAZIONALE
PRODUTTORI D'ANIMAZIONE

CARTOON ITALIA - SCHEDA

Cartoon Italia è l'Associazione Nazionale dei Produttori di Animazione, fondata nel 1998 con l'obiettivo specifico di sostenere e promuovere gli interessi delle società di animazione in Italia e all'estero. Attualmente l'associazione raccoglie 40 imprese ed è presieduta da Anne-Sophie Vanhollebeke. Vice-presidenti sono Cristian Jezdic, Alfio Bastiancich, Anna Lucia Pisanelli.

Nel 2015 Cartoon Italia è entrata a far parte di ANICA, l'associazione di categoria che rappresenta le industrie italiane del cinema e dell'audiovisivo, e nel 2017 è stata tra i soci fondatori di Animation in Europe, con sede a Bruxelles, un'associazione creata con lo scopo di definire le strategie di sviluppo del settore in sede comunitaria.

Da sempre ha un rapporto di stretta collaborazione con ASIFA Italia, l'associazione degli autori di animazione, per favorire l'incontro tra impresa e autore e dare vita a iniziative che incentivino lo sviluppo di nuovi progetti e promuovano le eccellenze italiane.

Anche per questo, Cartoon Italia è partner di numerosi eventi, tra cui il festival Cartoons on the Bay, il MIA Market di Roma, gli Animation Days di Cagliari, il concorso Animiamoci promosso da Anica e Rai Kids, il BAD-Bergamo Animation Days, il Sardinia Film Festival, il Future Film Festival, e all'interno degli stessi eventi, è spesso parte attiva nelle giurie e nell'organizzazione di tavole rotonde su temi di attualità per il settore.

Da sempre al fianco dei produttori, nel corso degli anni Cartoon Italia è cresciuta sia nella base associativa, sia nell'attività istituzionale.

Nel 2018 si sono celebrati i 20 anni di vita dell'associazione, alla presenza del Presidente di ANICA Francesco Rutelli, del Direttore di Rai Kids Luca Milano e del primo presidente di Cartoon Italia Pietro Campedelli.

La collaborazione con ANICA e con ITA Italian Trade Agency ha favorito lo sviluppo di iniziative volte a promuovere l'internazionalizzazione del settore italiano: diverse missioni imprenditoriali hanno coinvolto i produttori dell'animazione, in Cina, Russia, Giappone, Colombia, Israele, con l'intento di rafforzare i legami con le imprese e le associazioni di categoria dei diversi paesi.
Per sostenere gli alti costi di produzione, infatti, il modello industriale dell'animazione è improntato da sempre sulla co-produzione, con uno share del partner straniero che va dal 20 al 30% del budget di produzione. Grazie a questo modello oggi i prodotti italiani sono distribuiti in tutto il mondo.

In ambito nazionale Cartoon Italia si è sempre spesa per richiamare l'attenzione delle istituzioni verso un comparto con grandi potenzialità di mercato. È anche grazie al supporto e alle azioni di

Cartoon Italia che dal 2017 l'animazione italiana dispone di tutti gli strumenti finanziari per competere sui mercati con i produttori europei. L'intensa attività svolta ai tavoli istituzionali per la riforma del Cinema e dell'Audiovisivo del 2016 ha prodotto un benefico effetto sul settore, con l'espansione delle risorse finanziarie grazie a un tax credit portato fino al 40% e a fondi ministeriali che hanno favorito la crescita delle imprese di produzione e dell'occupazione professionale.

Sul territorio l'attività dell'associazione è volta a favorire la creazione di poli locali di animazione, per incentivare la crescita economica, creativa e tecnologica di tutte le imprese e istituzioni delle regioni, legate all'industria dell'animazione, del videogioco e dell'immagine digitale.
Nel 2019 sono nati i primi protocolli di intesa con alcune importanti regioni, come Piemonte, Sardegna e Marche.
Il primo risultato concreto di tali accordi è stato l'avviamento con la Fondazione Sardegna Film Commission e la Regione Sardegna del programma NAS (New Animation in Sardegna) un laboratorio di produzione e formazione permanente che da Cagliari coinvolge tutta l'isola per realizzare progetti di animazione per il cinema e la serialità Tv, che ha permesso di formare ad oggi più di 80 animatori su Toon Boom e la realizzazione del Cartoon Digital a Cagliari, in Sardegna, un evento internazionale di alto livello nel settore dell'animazione e dell'entertainment digitale. La prima edizione del convegno di Cagliari nel 2019, nata dalla collaborazione di Cartoon Media e la Fondazione Sardegna Film Commission, ha raggiunto un record di presenze e acquisito un grande apprezzamento a livello internazionale.

cartoonITALIA
ASSOCIAZIONE NAZIONALE
PRODUTTORI D'ANIMAZIONE

ELENCO ASSOCIATI CARTOON ITALIA

1. ANIMATO'
2. ANIMOKA
3. ATLANTYCA
4. BEQ ENTERTAINMENT
5. BM SRL
6. CARTOBALENO
7. DIBIDI' WORLD
8. ENANIMATION
9. GERTIE
10. GALACTUS
11. GRAPHILM
12. IBRIDO
13. JINGLE BELL
14. KAIROSTUDIO
15. LYNX
16. LIGHT&COLOR
17. MAD ENTERTAINMENT
18. MAGA
19. MASH AND CO
20. MIRABILIA
21. MOBO
22. MONDO TV
23. MOVIMENTI
24. MUPI STUDIO
25. PANDORA
26. PANEBARCO
27. PRIMAL SHAPE
28. RAINBOW CGI
29. RED MONK
30. SATTVA
31. SHOWLAB
32. STUDIO BOZZETTO
33. STUDIO CAMPEDELLI
34. ONARTS STUDIO
35. RAIN FROG
36. SQUARE
37. TEAM ENTERTAINMENT
38. TILE
39. T-REX DIGIMATION
40. VALLAROUND

COMPANY PROFILE EDISON

Edison è la più antica società energetica d'Europa, **con oltre 135 anni di primati**, che hanno accompagnato la crescita economica e sociale del Paese. È un **operatore responsabile e leader della transizione energetica** in Italia, con target di sostenibilità che, in sintonia con gli obiettivi internazionali di decarbonizzazione, ne guidano lo sviluppo nel campo della **generazione rinnovabile e *low carbon*, della mobilità sostenibile, dell'efficienza energetica e dei servizi per i clienti finali**.

Edison vende energia elettrica, gas naturale e servizi energetici ed ambientali a **1,6 milioni di clienti finali** ed è il **terzo operatore italiano per capacità elettrica installata** con circa **6,5 GW di potenza** distribuiti su tutto il territorio nazionale.

Il parco di produzione elettrico di Edison è composto da oltre **200 centrali tra impianti termoelettrici a ciclo combinato a gas** (CCGT) **altamente efficienti, impianti idroelettrici, eolici e fotovoltaici**. Nel settore del gas il Gruppo è impegnato in prima linea nella diversificazione delle fonti e delle rotte di approvvigionamento per la transizione e la sicurezza del sistema energetico nazionale, e ha avviato lo sviluppo della prima catena logistica integrata di Small Scale GNL (impianti di gas naturale liquefatto su piccola scala), a supporto della mobilità sostenibile pesante e marittima. Nel 2021 ha prodotto 17,4 TWh di elettricità coprendo il 6,3% della produzione nazionale, e ha importato **12,7 miliardi di metri cubi di gas** assicurando il **18% del fabbisogno italiano**. Nel **mercato dei servizi energetici e ambientali** Edison gestisce più di **2.100 strutture pubbliche e private**, **oltre 65 siti industriali e 280 città**.

Entro il 2030 Edison prevede di **accrescere la propria capacità rinnovabile installata dagli attuali 2 GW a 5 GW grazie a investimenti per 3 miliardi di euro nell'arco di piano**. Tali risorse saranno destinate a impianti rinnovabili greenfield, ossia di nuova realizzazione, integrali ricostruzioni (repowering) di impianti eolici esistenti per dotarli delle migliori tecnologie incrementandone la produzione, nonché a strategiche operazioni di M&A.

Attualmente sul territorio sardo Edison possiede e gestisce 2 parchi eolici per una capacità installata complessiva di circa 96 MW e 8 impianti fotovoltaici per una capacità complessiva di oltre 17 MW. La società prevede di sviluppare nei prossimi anni almeno 150 MW di nuova capacità rinnovabile sia da eolico che da fotovoltaico.

Da aprile 2022 Edison è diventato **socio di maggioranza di Gaxa**, società attiva in Sardegna nella commercializzazione di gas naturale, GPL e aria propanata per usi civili. Con questa operazione, Edison ha aumentato la propria base clienti divenendo il primo operatore nella vendita di gas in rete dell'isola. Inoltre, attraverso la piattaforma Edison Next si occupa **dell'illuminazione pubblica del Comune di Nuoro e di alcuni comuni in provincia di Cagliari e Sassari.**

Toon Boom Animation Inc.’s award-winning software is the global standard for animation, storyboarding and pipeline management.

Storyboard Pro and Harmony solutions provide everyone from enthusiasts to professionals with the artistic freedom to create in any style and efficiently publish anywhere, while Producer provides real-time management for animated projects.

Customers who chose Toon Boom animation software for the development and creation of their productions include Disney Television Animation, Amazon, Fox Television Animation, Nelvana, Toei Animation, The SPA Studios, Xilam and Boulder Media, to name a few. The technology is currently available in English, Spanish, Japanese and Simplified Chinese.

For more information, visit: www.toonboom.com

SELLA&MOSCA
CASA FONDATA NEL 1899

Un'esplosione di natura. La storia che diventa vino.

Sella&Mosca è un'esplosione di natura. Nasce ad Alghero, angolo incantato di Sardegna, nel **1899** per mano dei due **intraprendenti piemontesi** che le danno il nome: l'**ingegnere Sella**, nipote del famoso statista Quintino Sella, e l'avvocato **Edgardo Mosca**. I due in quell'anno iniziarono un'importante opera di bonifica dei terreni della zona dove oggi sorge l'azienda. Sono passati più di 120 anni da allora e quell'impresa suona ancora **pionieristica, unica ed esemplare**. Erano quelli gli anni in cui l'Europa vitivinicola usciva flagellata dalla fillossera, parassita che aveva devastato gran parte dei vigneti europei; per ripartire erano necessarie nuove viti, che presentassero l'apparato radicale della vite americana e l'apparato aereo della *vitis vinifera.* Il progetto di Sella&Mosca era ambizioso: strappare la terra della località "i Piani" agli acquitrini e all'abbandono, per renderla uno dei più importanti vivai per la produzione di barbatelle; insomma, trasformare una zona della Sardegna incolta in un immenso vivaio.
Dopo i 15 ettari della tenuta "Nuraghe Majore" si aggiungono i 600 ettari dei "Planos de Sotzu". Fin dall'inizio furono necessarie imponenti opere di bonifica idraulica e spietramento per trasformare le vaste tenute de"I Piani" dallo stato incolto a un fiorente insediamento viticolo. Bisognava poi sviluppare competenze perché l'innesto tra *vitis vinifera* e *vitis labrusca* non era ancora pratica diffusa. Infine, la Sardegna, in quanto isola, aveva tempi e costi di commercializzazione notevoli. Nonostante questi limiti Sella&Mosca riuscì a vincere la propria sfida e avviare un'attività di successo.
Così Sella&Mosca, **all'inizio del secolo, trasformò una terra lasciata al pascolo in fertili vigneti, avviando la più prestigiosa produzione di vini in Sardegna.**

Negli anni l'azienda ha continuato ad assolvere il ruolo pionieristico, introducendo con costanza nuovi metodi di lavorazione che hanno consentito la produzione di vini contemporanei, le cui caratteristiche rivelano la nuova tradizione dei vini sardi.

Nel 2002 Sella&Mosca entra a far parte del Gruppo Campari, ma è solo **nel 2016**, con l'acquisizione da parte del **Gruppo Terra Moretti** che guadagna un nuovo slancio verso l'innovazione e il rispetto del territorio.

Vittorio Moretti -già ideatore di modelli di successo in Franciacorta e in Toscana, con sua figlia Francesca, enologa oggi Presidente del Gruppo Terra Moretti vino- dichiara: *"Quando siamo arrivati a Sella & Mosca, io e Francesca siamo rimasti così colpiti da quel vigneto a*

corpo unico da non poter resistere. Il nostro obiettivo è stato sin dall'inizio, quello di rafforzare la vigna e fare tornare la cantina a essere quello che è sempre stato nel suo Dna."
Come famiglia - spiega Francesca Moretti – "*credo ci sia una responsabilità sociale nel promuovere e nel rappresentare un'azienda e un territorio come questi".*

Accanto all'impegno enologico, il Gruppo Terra Moretti ha realizzato il **recupero architettonico** e funzionale del vecchio centro aziendale, comprendente anche una piccola **chiesa dedicata alla Madonna dell'Uva** e articolato in suggestive cantine storiche insieme a alle abitazioni padronali d'epoca divenute oggi oggetto di attività agrituristica**,** tutte le strutture sono immerse in un grande parco circondate da oltre **520 ettari di vigneto**. L'intento è di completare e proseguire un progetto che oggi come allora fa onore alla Sardegna che lo ospita, accogliendo nelle proprie tenute migliaia di visitatori ogni anno.
Oggi sono aperte al pubblico le cantine storiche, costruite nel 1903, l'enoteca con il piccolo museo e il neonato agriturismo Casa Villamarina **https://www.casavillamarina.com**.
Chi visita l'affascinante tenuta, ha la possibilità di rivivere in prima persona l'atmosfera dell'inizio del secolo, in un continuo caleidoscopio di profumi, odori e aromi che esprimono il carattere di questa terra assolata e forte e tanto contribuiscono alla personalità inconfondibile dei suoi vini.

La Sardegna a partire da Alghero

Baciata dal sole e abbracciata dai venti, la Sardegna è una terra da sempre vocata alla viticoltura. Nell'isola Sella&Mosca ha selezionato alcune delle aree più pregiate. I Piani, a nord di Alghero, rappresenta la parte più consistente. Questa **proprietà si estende per 650 ettari,** in una piana soleggiata e accarezzata dal vento di maestrale, immersa in un incredibile parco botanico circondato da vigneti. Un luogo che non può essere confuso con nessun altro, puntellato da oleandri, pini marittimi, palme ed eucalipti. A queste terre si aggiungono i piccoli **appezzamenti della Gallura**, nella parte nordorientale dell'isola (**15 ettari**) e di Giba, nel Sulcis, sulla costa sudoccidentale, tra Capo Teulada e la catena montuosa dell'Iglesiente (**6 ettari**).
Il terroir è diverso per ogni sito e caratterizzato da elementi ambientali unici: un suolo ricco di umori minerali e avaro d'acqua, dove l'aria è tersa e il clima caldo quanto ventoso. Pur nella loro unità geologica, le tenute presentano una grande varietà di terreni: argillosi, sabbiosi, calcarei, vulcanici. In ogni microarea, i vari vitigni danno risposte diverse, consentendo un'eccezionale pluralità di caratteristiche.

Carattere mediterraneo: i nuovi vini

Nei vini Sella&Mosca è facile ritrovare i caratteri naturali del contesto in cui nascono: il sole, il vento, il mare, i terreni generosi e forti, la macchia e i suoi mille profumi. A prescindere dalle varietaà e dalle pieghe territoriali, emerge in maniera netta il loro carattere mediterraneo, oltre alla capacità di mantenere le virtù della tradizione attraverso idee nuove. **Energia ed eleganza, forza e finezza, calore e freschezza**. Ogni vino cerca l'equilibrio virtuoso tra l'esuberanza che i frutti della natura portano in dote e il saper fare di chi lo modella. Un connubio inscindibile, l'unico capace di forgiare una dimensione assoluta che rispetta lo spazio e va oltre il tempo.

Dall'acquisizione della famiglia Moretti nel 2016, le novità introdotte sono: il **Torbato Brut** in versione classica o rosè (ora prodotto ad Alghero), e la linea di vini nati dalla collaborazione con il noto artista sardo: **Antonio Marras.**

Il Torbato Brut è prodotto con un'uva rara e preziosa, riscoperta e valorizzata da Sella&Mosca dopo anni di grande lavoro. L'uva torbato cresce su terreni ricchi di calcare provenienti da sedimentazioni marine millenarie. I grappoli sono accuratamente selezionati tra quelli che si distinguono per la spiccata acidità, in modo da conferire al mosto le migliori caratteristiche per la spumantizzazione. Un connubio unico, esaltato dal metodo cuvée close, capace di preservare al meglio gli aromi, conferendo al vino brillantezza e fragranza.

La Linea Marras: Lo stilista e artista a tutto tondo Antonio Marras, conosciuto nel mondo per il suo stile di grande sperimentazione, ha disegnato le etichette dei quattro nuovi vini di Sella&Mosca prodotti dai vitigni più rappresentativi dell'azienda: vermentino, cannonau e torbato; quest'ultimo proposto in due versioni, una ferma e una Metodo Classico.
L'ispirazione prende corpo dalla notte magica di San Giovanni (23-24 giugno) quando due marinai, un pugile, un eccentrico e un uomo ingiustamente accusato di essere un bandito, si incontrano ad Alghero e saltando il fuoco diventano compari. I quattro vini portano il nome dei personaggi raccontati da Marras: ***Oscarì***, il Metodo Classico da uve Torbato; ***Ambat*** il Vermentino di Sardegna; ***Catore*** l'Alghero Torbato e ***Mustazzo*** il Cannonau di Sardegna. Ne nasce una storia di amicizia, di legami autentici, di valori e di territorio.

Le tappe dell'innovazione

Primi del '900 - Quando comincia la storia
L'attività vivaistica rese Sella&Mosca uno dei principali soggetti coinvolti nella ricostruzione del settore vitivinicolo europeo. Da questa attività nacque la grande propensione

dell'azienda per la sperimentazione e l'innovazione. Il vivaio fu portato avanti fino ai primi anni 50 quando l'azienda iniziò decise di dedicarsi totalmente alla produzione viticola.
Nel 1903 vennero iniziati i lavori per la prima cantina, una costruzione di tipo avveniristico per l'epoca, sia per le soluzioni ingegneristiche adottate che per quelle tecnologiche, quella cantina è tuttora utilizzata per l'affinamento in barrique. Nello stesso anno, presero forma anche i primi caseggiati, le case coloniche e gli alloggi per gli operai, che andarono a costituire il villaggio aziendale.
Negli anni 1936-37 si costituisce l'Istituto do Vinho do Porto e la conseguente azione di tutela porta l'azienda a cambiare il nome dell'allora "Porto Conte" in **Anghelu Ruju**. Con questo vino Sella&Mosca nel **1939** è presente all'Italian Wines and Liquors at the New York World's Fair.

1976 - Il Vermentino cambia volto
Il Vermentino cambia volto. Sella&Mosca intuisce che la versione tradizionale di questo vino, che spesso si avvicinava ai 16 gradi alcolici, non risponde al gusto del consumatore. Il mercato inizia a chiedere vini più piacevoli, bevibili, adatti all'abbinamento al pasto. Coraggiosamente, l'azienda studia la gestione delle maturazioni in vigneto e la tecnica di vinificazione fino a ottenere un Vermentino a 11 gradi. Nasce così in Sella&Mosca il **nuovo stile** del **Vermentino** come vino moderno e versatile, perfettamente attuale che lo caratterizza ancora oggi.

1979 - La nuova cantina
Viene realizzata la cantina di vinificazione in acciaio inossidabile capace di lavorare oltre 60.000 quintali di uva che, per razionalità ed impiego di tecnologie avanzate come la centrifugazione dei mosti ed il controllo delle temperature di fermentazione a mezzo del computer, sarà considerata per i successivi 10/15 anni, la più innovativa cantina italiana.

1982/1990 - La rinascita del Torbato
Sella&Mosca si impegna nella promozione di un vitigno autoctono fino a questo momento poco valorizzato dell'enologia sarda: il **torbato**.
L'azienda decide di dare nuovo impulso a questo vitigno autoctono, approfondendo le conoscenze sulle caratteristiche e potenzialità del vitigno, sino a farlo diventare un vino di riferimento nella propria produzione.

1989 - Nasce il Marchese di Villamarina
Un vino monovarietale da cabernet sauvignon, frutto dell'intuizione dell'azienda di sperimentare la vocazione del terroir de I Piani per la produzione di vitigni internazionali. Già agli esordi il Marchese di Villamarina dimostra la **stoffa** del **fuoriclasse** vincendo lo scetticismo di chi pensava che la Sardegna dovesse limitarsi all'interpretazione delle varietà autoctone più note.

Anni 90-00 - Verso l'internazionalizzazione
Con rinnovato spirito pionieristico Sella&Mosca avvia un'attività di internazionalizzazione estendendo la sua sfera d'azione oltre i confini di Alghero acquisendo e gestendo piccole aree viticole in Gallura e nel Sulcis, più realtà internazionali poi cedute dal Gruppo Campari.

Casa Villamarina

Ciò che da sempre contraddistingue il Gruppo Terra Moretti è la cura e la valorizzazione del territorio, per dare ai propri ospiti un'esperienza il più possibile completa e stimolante. Con questo spirito, Vittorio Moretti prima e le figlie Francesca e Valentina poi, si sono mossi nello sviluppo di attività e servizi volti alla valorizzazione e al rispetto non solo del territorio, ma anche delle sue tradizioni, senza però dimenticare mai il futuro e l'innovazione.
Per questa ragione lo sviluppo dell'ospitalità e dell'accoglienza ha da sempre rappresentato un punto fondamentale per il Gruppo che ha aperto da qualche anno, un nuovo agriturismo all'interno della tenuta.

Il progetto è stato curato da Valentina Moretti vicepresidente esecutiva della Moretti Costruzioni e direttrice creativa di More, l'anima più innovativa di Moretti – Building on Human Values - un'impresa con oltre cinquant'anni di esperienza di progettazione e costruzione di grandi opere di architettura moderna.
«Investire, partendo da ciò che offre la terra, per dare radici al futuro», afferma Valentina Moretti, che crede fermamente nei progetti che restituiscono valore alla terra e alla cultura a cui appartengono.

Bellezza, qualità, innovazione e rispetto del territorio sono dunque le parole chiave, per un progetto che comprende a oggi un totale di 7 camere di cui 2 suite, 1 junior suite e le restanti superior, con un ulteriore ampliamento programmato nei prossimi anni.

Il progetto ha previsto un rinfrescamento di alcune camere già esistenti nella tenuta e la costruzione - ex novo - di altre camere in spazi prima adibiti ad archivio.
La palette di colori vira sul pastello: rosa, verde, azzurro e terracotta. Le camere sono state decorate con elementi di arredo in materie prime naturali come il legno, tessuti e filati. Il *fil rouge* è il tipico decoro sardo, che con i diversi pattern, dà vita a geometrie e disegni vivaci ed eleganti.
Il concept ispirazionale dunque è chiaro: il rispetto della natura ed il legame con il territorio.

I numeri di Sella & Mosca

Ettari vitati totali (compresi i vigneti in Gallura e Sulcis): 542 ha

Totale bottiglie prodotte: circa 5 milioni/anno.

Tipologie di uve coltivate

- Cabernet Sauvignon
- Cannonau
- Carignano
- Merlot
- Nasco
- Sangiovese
- Sauvignon Blanc
- Torbato
- Vermentino

https://www.sellaemosca.com

*****

Ufficio Stampa
www.gd-comunicazione.it